

April 22, 2021
Hans den Hartog Jager

De natuur ervaren met een geologische blik

De tentoonstelling *Geologic* bij Galerie Albada Jelgersma in Amsterdam is op het eerste gezicht een groepstentoonstelling, met werken van Bettie van Haaster, Annelinde de Jong en Q Hisashi Shibata. Maar kijk je langer, dan besef je dat de geologische gelaagdheid overal doorheen sijpelt.

Dat begint met de opbouw: de drie kunstenaars mogen gelijkwaardig lijken, je voelt al snel dat de zacht-ruisende Japanse papierwanden van De Jong en de sieraden en collages van Shibata er vooral hangen om de schilderijen van Van Haaster te ondersteunen. Niet letterlijk, maar wél als blikstuurders en betekenisgevers. De Jongs papier is vooral mooi door de verschillende structuren die ze eraan meegeeft, van gras tot vogeleieren, en die daardoor een geconcentreerde blik vereisen – net zoals de sieraden van Shibata. Ze warmen je als het ware op voor Van Haasters schilderijen, die juist bij zo'n geconcentreerde, gravende blik veel baat hebben.

Van Haaster (1957) is een schilder die al lang meegaat, maar niet overmatig bekend is – wat best eens zou kunnen komen door de subtiele gelaagdheid in haar werk. Dat zie je ook in deze schilderijen. Kleine doeken zijn het, in voornamelijk lichtblauw, groen, geel en wit, die op het eerste gezicht vrij expressionistisch en los

geschilderd lijken, maar tot leven komen als je een geologische blik erop loslaat. Van Haasters schilderijen zijn vooral goed omdat ze binnen haar beperkte palet, met veel verschillende 'toetsen', levendige, rijke landschappen weet op te roepen, die je zowel kunt opvatten als luchtfoto's als omgewoelde aarde, en alles daar tussen.

Van Haasters doeken gaan vooral over het landschap als idee, over woelen en voelen, over onderdompelen en overweldigen. Daarbij is de hulp van De Jong en Shibata een verrijking: soms heb je nu eenmaal een verrekijker nodig om de natuur waar je middenin staat echt te ervaren.

Hans den Hartog Jager



Bettie van Haaster: *Strik/bow*. 2019 (olieverf op doek, 25x35cm)

Geologic,
t/m 1 mei
bij Albada
Jelgersma,
Amsterdam.



De natuur ervaren met een geologische blik

De tentoonstelling *Geologic* bij Galerie Albada Jelgersma in Amsterdam is op het eerste gezicht een groepstentoonstelling, met werken van Bettie van Haaster, Annelinde de Jong en Q Hisashi Shibata. Maar kijk je langer, dan besef je dat de geologische gelaagdheid overal doorheen sijpelt.

Dat begint met de opbouw: de drie kunstenaars mogen gelijkwaardig lijken, je voelt al snel dat de zacht-ruisende Japanse papierwanden van De Jong en de sieraden van Shibata er vooral hangen om de schilderijen van Van Haaster te ondersteunen. Niet letterlijk, maar wél als blikstuurders en betekenisgevers. De Jongs papier is vooral mooi door de verschillende structuren die ze eraan meegeeft, van gras tot vogeleieren, en die daardoor een geconcentreerde blik vereisen – net zoals de sieraden van Shibata. Ze warmen je als het ware op voor Van Haasters schilderijen, die juist bij zo'n geconcentreerde, gravende blik veel baat hebben.

Van Haaster (1957) is een schilder die al lang meegaat, maar niet overmatig bekend is – wat best eens zou kunnen komen door de subtiele gelaagdheid in haar werk. Dat zie je ook in deze schilderijen. Kleine doeken zijn het, in voornamelijk lichtblauw, groen, geel en wit, die op het eerste gezicht vrij expressionistisch en los geschilderd lijken, maar tot leven komen als je een geologische blik erop loslaat. Van Haasters schilderijen zijn vooral goed omdat ze binnen haar beperkte palet, met veel verschillende 'toetsen', levendige, rijke landschappen weet op te roepen, die je zowel kunt opvatten als luchtfoto's als omgewoelde aarde, en alles daar tussen.

Van Haasters doeken gaan vooral over het landschap als idee, over woelen en voelen, over onderdompelen en overweldigen. Daarbij is de hulp van De Jong en Shibata een verrijking: soms heb je nu eenmaal een verrekijker nodig om de natuur waar je middenin staat echt te ervaren.

Experiencing nature with a geological point of view

The Geologic exhibition at Galerie Albada Jelgersma in Amsterdam is at first sight a group exhibition, with works by Bettie van Haaster, Annelinde de Jong and Q Hisashi Shibata. But if you look longer, you realize that the geological stratification seeps through everything.

That starts with the construction: the three artists may seem equal, but you quickly feel that the softly rustling Japanese paper walls by De Jong and the jewelry by Shibata mainly hang there to support Van Haaster's paintings. Not literally, but as guides and signifiers. De Jong's paper is especially beautiful because of the different structures she gives to it, from grass to bird eggs, and which therefore require a concentrated look - just like Shibata's jewelry. They warm you up, as it were, before Van Haaster's paintings, which benefit a lot from such a concentrated, in-depth gaze.

Van Haaster (1957) is a painter who has been around for a long time, but is not overly known - which could well be due to the subtle layering in her work. You can also see that in these paintings. They are small canvases, in mainly light blue, green, yellow and white, which at first sight seem quite expressionistic and loosely painted, but come to life when you take a geological look at them. Van Haaster's paintings are especially good because within her limited palette; with many different "touches", she manages to evoke lively, rich landscapes, which can be seen as aerial photographs of the disturbed earth, and everything in between.

Van Haaster's canvases are mainly about the landscape as an idea, about digging and feeling, about immersing and overwhelming. The help of De Jong and Shibata is an enrichment: sometimes you just need binoculars to really experience the nature you are in the middle of.